



29 novembre 2025

Creatività distribuita e improvvisazione

Alessandro Bertinetto

ISTRUZIONI: Ogni gruppo di lavoro elabori una riflessione in risposta al problema proposto. Le risposte saranno illustrate in Aula dal portavoce del gruppo in 15 minuti.

PROBLEM SOLVING

☞ Che cosa significa improvvisare nel vostro campo?

All'interno di ogni gruppo ciascuno espone in poche frasi se e come l'improvvisazione entra nella propria disciplina e nel proprio lavoro di ricerca. Può essere un esempio concreto, un modo di lavorare, una situazione tipica. Lo scopo è avere un quadro rapido e condiviso del ruolo dell'improvvisazione nelle diverse materie presenti al tavolo. (15 min.)

☞ Subito dopo si passa alla prova concreta. Durante questa seconda fase non potrete usare slide, presentazioni preparate o supporti digitali.

Per iniziare, il partecipante accademicamente più anziano presenterà in soli *dieci minuti* il proprio progetto di dottorato. Dovrà farlo in modo che sia comprensibile anche a chi non è del settore e a chi si occupa di materie molto diverse.

Il vero task per cui impiegare il tempo rimanente, è mettere in scena la presentazione del progetto descritto usando solo alcuni semplici strumenti messi a disposizione in aula (sempre senza slide, presentazioni preparate o supporti digitali).

Insieme dovreste improvvisare e trasformare le vostre abitudini di esposizione in nuove regole del gioco. Il gruppo aiuta il relatore a trovare modalità diverse dal solito, come esempi concreti, immagini costruite a voce, brevi dialoghi con i presenti, piccoli oggetti usati per rendere visibile un concetto.

☞ Nella restituzione finale, il portavoce del gruppo, racconterà in pochi minuti lo scenario di improvvisazione messo in atto. Spiegherà quali sono le novità emerse rispetto alle pratiche abituali, e come queste hanno messo in gioco il bagaglio di esperienza dei vari "attori". Infine condividerà le dinamiche che dalla rottura di abitudini consolidate ha portato a novità rilevanti e potenzialmente promettenti.